

PLACARD

arrangements plus dans l'air du temps on va dire... Bref, j'ai entendu un morceau de lui à la radio l'a moment (2013), j'ai bien coincé sur son disque (2014) et je l'ai contacté dans la foulée (2014 encore) il a répondu tout de suite, et deux ans après (2016), c'est publié (2017). Bienvenue dans joie de vivre & nouilles en salade.

-J'ai découvert ta musique en écoutant la radio dans la voiture, en passant au Canada, c'est encore un moyen de découvrir de la musique, ça fait plaisir... et toi, comment as-tu "découvert" la musique ?

Depuis que je suis tout petit j'ai toujours voulu faire ça dans la vie, la radio était toujours ouverte à la maison et nous avons une belle collection de 33 tour de toutes sortes.

-Etant français habitant en France, je dois admettre (même si c'est un peu ridicule) que ta musique a un côté "exotique" pas déplaçant pour moi, il y'a pas mal de mots dont je ne suis pas sûr de leur signification (graisse de bîne ? pogner ?), mais j'aime ça sans forcément tout comprendre. Est-ce que tu as un sentiment particulier par rapport à la langue dans laquelle tu chantes ? est-ce qu'il t'arrives de chanter en anglais aussi ?

Graisse de bîne veut dire avoir les yeux collés, exemple avant le premier café du matin. Pogner est le synonyme du verbe prendre. Oui, pour moi c'est très important de chanter avec des mots comme ceux-là. Je chante comme je parle, avec les expressions du Sageney Lac St-Jean, la région du Québec d'où je viens.

-Ici, c'est plutôt rare d'entendre un chanteur chanter de bons textes sur de la bonne musique (ndlr: ça, c'était avant que je ne découvre Bertrand Belin !!), depuis la fin des 70's. Il existe encore bien des chanteurs avec de belles voix et de beaux textes, mais la musique française est ancrée dans la musique variée depuis tellement longtemps...

En écoutant tes chansons, c'est ce que je me suis dis. Penses-tu qu'il y'ait forcément un facteur culturel de par votre proximité avec les états unis ?

Je crois que la proximité avec les USA a beaucoup à avoir. Les américains ne sont pas bien loin du Québec, il parle anglais, c'est d'ailleurs la seule différence entre nous d'après moi. Oui il y a certaines différences culturelles mais pour ce qui est de la musique, il n'y a pas beaucoup de différence. De mon côté c'est principalement leur musique qui m'influence et particulièrement celle des années 60-70.

-J'ai l'impression d'écouter un bon disque de country, avec des arrangements intelligents, actuels. D'où est venu l'idée de la trompette ? (je parle de l'album "raccourci" la.) Est-ce un disque enregistré avec un groupe qui existe aussi en live ou bien c'est une expérience studio ?

La trompette et les cuivres ça vient d'un gros buzz sur Miles Davis et le côté "marachi" du groupe Calexico. C'est aussi peut-être pour pousser un peu plus loin les arrangements plus classique country.



damour, eh eh !! HA! Ha! Les trucks c'est assez simple : je viens d'une famille de camionneurs, quand j'étais petit je parlais très tôt le français, vers les 3h am, pour rouler toute la journée. J'ai grandi là-dedans donc ça me va. L'hiver je crois que c'est parce que de la neige au Saguenay il y en a beaucoup. Depuis que je vis à Montréal, j'aime beaucoup moins l'hiver. C'est pour ça que ça réagit surface. Pour ce qui est de l'amour, c'est un sujet classique qui touche tout le monde et qui se prête tellement bien à la musique country-folk.

-Y'a-t-il un statut d'artiste, de musicien au Canada ? peux-tu m'expliquer comment ça marche chez vous ?

-Y'a rien pentoute, nous sommes travailleurs autonomes comme n'importe quel travailleur autonome.

-Qu'est-ce que ça veut dire "pentouter" eh eh !!

-Travailleur autonome, c'est ce qu'on appellerait travailler indépendant ici, j'imagine... tu fais quoi ? tu fais des concerts et tu vends des disques ? ce sont tes sources de revenus ou bien tu dois avoir un job à côté ?

Oui c'est bien un travailleur indépendant. Je fais mes propres disques, des spectacles, j'accorde sur scène et je réalise des disques (pour d'autres!), je fais parfois des pagnes d'autres artistes pour gagner sa vie avec la musique au Québec. Musiques de films. Faut être très polyvalent pour gagner sa vie avec la musique au Québec.

-Tourner-tu exclusivement dans les pays francophones ? Quelle est ta vision des groupes qui ne chantent pas dans leur langue ?

Je tourne uniquement en français. Je n'ai pas de problème avec ceux qui chantent en anglais.

-Je suis en train de terminer le tracklisting d'une compilation K7 (ndlr: sortie en 2015 !) avec les groupes que j'ai interviewés dans le fanzine, si tu réponds à l'interview, ce serait possible d'utiliser un morceau à toi ?

Pas d'intrigue, fais-toi plaisir mon boy!

PSYCHO DISCO N°2 une présentation nickel (je trouvais le 1er numéro magnifique déjà !) c'est pas tout, faut aussi avoir des trucs à dire. Bah, vous allez être vachement intéressants notamment de Fritos de Absurdo, Ultra, mais surtout pour son zine Merda, et puis y'a aussi une interview de Surburban. Hommes qui donne plutôt envie d'aller jeter une oreille. Quelques petites chroniques et avis sur des nouveautés musicales m'auraient pas dérangées, ça fait toujours découvrir deux ou trois trucs à côté desquels on est passé... Sur tout quand on connaît les goûts musicaux des gars, c'est dommage de nous priver de ça.

PUNK A SINGE - Un bouquin étrange qui retranscrit plusieurs correspondances entre

ZINES, LIVRES ETC...

AUDIMAT - Si vous avez 10 bouilles à mettre dans un zine... cette chronique... Bon, ça commence mal... en fait, c'est pas un zine, c'est plus un bouquin, un recueil avec des essais... merde, c'est de pire en pire. Les thèmes sont très bon, bref, AUDIMAT, c'est hyper bien, c'est format bouquin, le détail, c'est bien spécifique et très élaborés, ça va bien dans la profondeur, le détail, c'est bien chiadé, ça c'est sur. Moi, j'ai un numéro où y'a quand même un article qui s'appelle "aux sources du répertoire de Céline Dion", et un autre sur Robert Quine, moi je connaissais pas, mais c'est vachement intéressant.

Pas d'intrigue, fais-toi plaisir mon boy!