

de problème de légitimité pour une meuf à faire de la musique. Certaines filles le font déjà sans nécessité de faire un atelier car souvent elles ont un environnement propice, une éducation encourageante de la famille ou peut-être un accès simple à du matériel mais d'autres sont plus isolées. C'est à celles-là, entre autre, que les ateliers s'adressent.

Un weekend d'atelier, c'est court et ça passe vite. Je pense que la non-mixité libère une parole et permet de se dépasser beaucoup plus rapidement que si on était en mixité.

Victoria : pour moi, des ateliers de musique mixtes ont totalement vocation à exister, on ne prône pas de "entre-soi" à tout prix. Mais notre objectif de base, c'est de palier à la quasi-non-représentation des meufs sur scène, et pour ça faire, je ne vois pas d'autre solution que de passer par la case non-mixité. Libre aux personnes qui ont fait les ateliers des Zikettes de poursuivre ou d'entamer des expériences de groupe comme elles le souhaitent ensuite, mixtes ou non-mixtes.

Musicalement, comment est ce que vous procédez ? Improvisation, reprises etc ?
Alors là, c'est un peu touchy de te répondre, parce que nous souhaitons vraiment laisser un peu planer le mystère sur ce qu'il se passe au sein même des ateliers... Nous n'avons pas envie de créer des attentes ou au contraire, de générer plus de craintes.

an le suis dégoûté ça m'intéresse grave !!
(Désol.)



(SUITE DANS LE PROCHAIN NUMÉRO !!) CHRONIQUES:

MORE KICKS - sit - (Adrenalin fix / Dirt Cult / Wanda / Snap !! / Beluga Rds) Ils ont pas inventé grand chose mais si vous aimez bien les Number Ones et les Themais, on a bien là une power pop qui ressemble à celle des premiers, en version un peu plus garage, avec une voix qui ressemble à celle des seconds, Hutch Harrison. Celle de Hutch Harrison me faisant penser à celle de Aziz de NRA il y a quelques années, on pourra aller loin comme ça mais ça risquerait de vous perdre...

NELS / CLINE / SHIRLEY HORN
(Blue Note)
In the wee small hours of the morning

Acheter un disque de Blue Note en 2020, c'est pas le problème. Acheter un disque de Blue Note SORTI en 2020 alors là c'est une toute autre histoire ! Je ne savais même pas que le label existait encore, je l'ai appris quand Nels Cline a annoncé qu'il signait chez eux, ce qui ça représentait pour lui etc... tu m'étonnes... J'imagine que c'est comme si ici, Warlock signait chez Emarce ou Contractions chez Sub Pop ! Bon, perso, étant un grand fan du jeu de guitare de Nels Cline, je trouve qu'il est excellent quand il joue avec Mike Watt, Geraldine Fibbers ou dernièrement Wilco, mais que ces projets expé ou jazzy sont un poil chiant... même sur Blue Note.

POLYKUU Tultasyöksevä Helvetinkone (Suomalavesi Rds / Salatut Elämät) J'ai chopé ce disque en même temps que le dernier Plastic Tones, j'ai mis du temps à me dire que c'était bien parce que c'est... en réécoulant, ça paraît évident mais au début... bon, de toute façon, on devrait toujours chroniquer les disques après les avoir digérés, les avoir réécoulés, hais puis adorés, reniés, revendus et rachetés... Par contre, c'est à peu près aussi indescriptible qu'imprononçable pour moi. De toute façon, les styles de musique c'est ce qui tue la musique, je la répète depuis des années, donc vous êtes grands vous allez voir sur internet si vous êtes un peu curieux, voire même vous achetez le disque direct sans écouter parce que vous me faites une confiance aveugle. Avouez, vous aimez vivre dangereusement. Vous êtes tellement Bad ass...

THE LAST BEST PLACE - Journal d'un road trip littéraire dans le nord ouest américain - Delphine bucher Un travail titanesque ce report de voyage littéraire... Tous les jours sont racontés et reportés à une lecture, un auteur. C'est très intéressant bien chiadé, par la même meuf qui est derrière les Editions de la Dernière Chance, pour ceux et celles qui suivent. Bon moi, perso quand y'a zéro jeu de mot alors que y'a un parc qui s'appelle Grand Teton je trouve que c'est du gâchis, mais sinon c'est très bien.

PAS ASSEZ DE TRUGS A LIRE ?

PLAIGNEZ-VOUS EN ÉCRIVANT À musiqueras@protonmail.com

juillet 2020

FOCUS #47

NOUVELLES GATTADE

GRATUIT !!

22 juin 2020 : Ce fanzine en aura traversé des choses... Une coupe de monde de foot, un FOCUS, cinq Grrrrd Zero (en comptant le vrai Ground Zero), la tectonique, le screamo, une pandémie (sans compter le screamo)... Je sais pas si vous avez suivi mais le numéro 46 est sorti uniquement en numérique pendant le dernier COVID (en attendant le prochain), sauf pour les abonnés bien sûr (ça me pense que je leur ai pas encore envoyé, gloups). Avouez que c'est interviews, mais j'ai pas encore assez damnées encore ?? ça je sais pas, mais de toute façon, je suis un peu nul pour prédire les choses... Par exemple, ça m'aurait pas dérangé d'avoir quelques visions sur le futur groupes ou disques qui vont marcher, pour pas passer à côté des choses un influenceur du fanzine, genre si j'avais pu prévoir le succès de... chais Debbeles ? Bah... mauvais exemple... j'ai jamais écouté, comment j'aurais Par contre, si il y'a bien un truc dont je suis sûr et auquel j'ai toujours cru fameux « monde d'après » sera exactement pareil que celui de maintenant viens de recevoir le programme du théâtre de la croix rousse dans ma

« Un monde à imaginer », ça parle de ça. Je demande si ils y croient ou bien si c'est leur boulot d'essayer de faire croire aux gens ce genre de conneries.. Attention, ne me faites pas dire ce que je n'ai pas dit. Je n'ai pas dit que ça allait être pire, je ne suis pas pessimiste du tout. Je dis juste que ça va être pareil. Bon, allez c'est pas tout ça mais j'ai de la mise en page à faire moi !

30 juin 2020 : C'est bien beau de voter Collomb de la mairie mais maintenant on va s'acharner sur qui ? Y'a intérêt à ce que le nouveau maire de Lyon ait une bonne queue de cretin...