

SALUT LES ZIKETTES! (PART 2)

projet SALUT LES ZIKETTES

évoluer, et ça me parle. Le côté

ça fait quelques temps que je vois le projet SALUT LES ZIKETTES | damener des gens à la musique par un autre biais que les classiques, « cours de musique quand t'es gamin » ou le côté « je rencontre des potes qui font de la musique au lycée » car tout le monde n'a pas forcément ces occasions là... le côté non mixte me parle moins mais j'imagine que c'est normal, étant moi même non mixte... De toute façon, on en parle là dedans avec Julie et Victoria.

Plutôt que de vous demander de vous présenter et d'expliquer le projet, je vais le faire et vous m'arrêtez ou me coupez si je me trompe, ok? Julie tu joues dans Bitpart, Cookies et Catisfaction avec Victoria qui joue aussi dans Mary Bell. Vous avez monté il y a quelques temps un atelier d'initiation à la musique pour les filles qui s'appelle Salut les Zikettes. Vous avez trouvé le nom un soir où vous étiez ivres (là, vous vous demandez si je suis bien informé ou si j'ai deviné tout seul, en même temps pas besoin d'être voyant eh ah..) et après le premier atelier, tout s'est enchaîné puisque vous avez eu pas mal de demande. J'ai bon?

Victoria : oui, globalement, tu as bon. Je voudrais juste préciser que "Salut les Zikettes" (sont pas juste des ateliers d'initiation à la musique, mais | aussi des ateliers d'empowerment. On y joue de la musique, certes, mais il y'a aussi pas mal de temps réservés à la parole, aux échanges, aux retours d'expérience...

Julie: Pour ce qui est des ateliers, oui, il y'a 2 ans, on a posté un message sur nos murs Facebook pour dire "hey! Ce week-end, Victoria et moi, on va dans notre studio de répété, y'a des meufs, qui ont jamais fait de musique ou peu, et à qui ça dirait de venir faire de la musique?". 5 copines ont répondu présentes. A la fin de ce weekend, on s'est dit qu'il fallait continuer pour plein de raisons:

1. On rigole bien pendant ces weekends, on discute beaucoup de sujets qu'on aborde pas forcément le reste du temps, on se rencontre différemment que dans un bar ou un concert ou un cercle de potes | commun.

2. Il y a cette sensation de nécessité. La nécessité de donner cet espace la nécessité de faire la contre-échole pour qu'elles prennent leur en vol ensuite, la nécessité d'écouter et d'échanger | nos expériences, la nécessité de s'encourager, la nécessité de construire une communauté. Je joue aussi dans un groupe Conconant mes groupes, qui s'appelle Going Away Party.

Pourquoi y'a t il une si grosse demande, selon vous et selon les retours que vous avez?

Victoria : il y'a beaucoup de demande parce que, de base, il y'a beaucoup moins de femmes qui font de la musique que de mecs, et que si elles n'en font pas, ce j'observais chez d'autres mais je n'en voyais pas l'utilité n'est pas par manque d'envie mais pour tout un tas d'autres raisons. J'ai déjà eu des discussions avec des "pseudo-potes" qui me disaient que s'il y avait aussi peu de meufs qui font de la musique, qui jouent dans des groupes, c'était parce qu'elles n'en avaient pas envie. Bullshit! Rien, rien en parlant avec mes amies, mes copines, mes connaissances, je me rendais bien compte que | ça n'était pas le cas. "Tu as trop de chance de jouer dans un groupe, de savoir jouer de la guitare... J'aimerais moi aussi, je n'ose pas... J'ai pas l'oreille musicale... Je suis nulle... J'ai peur du jugement des autres... Voilà | un petit condensé de ce que j'ai (et entends toujours...) autour de moi.

Julie: C'est en train de changer un peu mais on manque terriblement de role models. La musique a beaucoup | et un boys' club et beaucoup de filles ne se sent pas autorisées à y prendre une place. Entre celles qui | osent tout simplement que même si elles en ont envie, ce n'est pas pour elles, celles qui ont eu des | expériences catastrophiques, ça dissuade beaucoup. On raconte toujours cette anecdote qui est certes "violente" mais qui est assez parlante je pense. Une fille répond à une annonce sur un forum pour rejoindre un | groupe. Elle se pointe à la "répète". Ça se passe plus ou moins bien, comme ça peut se passer dans ce genre de circonstance. C'est hyper stressant de faire ça: rejoindre un groupe qu'on ne connaît pas et qui existe déjà. A | la fin de la répété, un des mecs lui dit en rigolant: "salors, c'est lequel que tu veux te taper?". Voilà, c'est censé être de l'humour mais c'est révoltant et ça peut intimider, traumatiser, etc. Cette fille a mis du temps avant de s'y remettre.

Tout le monde n'a pas la chance d'avoir un cercle d'amie(s) qui fait de la musique et qui inclut les débutant(e)s. Pour ces filles-là, ces ateliers sont parfaits! On leur offre un espace sûr et un communauté de musiciennes | qui ont envie de faire de la musique et de monter des groupes en toute bienveillance.

Avez vous eu des demandes de la part de mecs? (c'est pas de la curiosité hein, je trouverais ça plutôt | cool mais peut être que le nom "excite" directement les mecs..)

Victoria : pas de demande directe, non, car comme tu dis, le nom est déjà excluante. Mais, on a déjà eu des | remarques comme "à quand un atelier pour les mecs?". Haha. Comme si Julie et moi avions le monopole des ateliers de musique | et les mecs; sérieusement, bougez-vous le cul et montez vos propres ateliers si vous voulez | marquer de visibilité des femmes dans la musique, mais oui, bien sûr, il y'a aussi des mecs timides, ou mal dans | leur peau, ou qui ne savent pas par où commencer, ou je ne sais quoi, qui gagneraient beaucoup en se lançant | à jouer dans un groupe. On a même déjà fait cette démarche avec un pote en l'invitant en répète et en lui mettant | une basse entre les mains (et aujourd'hui, il en joue toujours, a un groupe, et fait des concerts). Si vous voulez | rendre service à vos potes dans le même cas, rendez vos propres ateliers!

Julie: "à quand un atelier pour les mecs?" Hahahahaha! c'est une de tes questions Seb! :) Je rajouterai que la | non-mixité est nécessaire dans ce cadre d'atelier "Salut les zikettes" mais nous avons des projets de faire | d'autres choses en mixité. Je n'en dis pas plus parce que nous sommes | chaque chose en son temps. Mais les ateliers "Salut les zik | seront toujours non-mixtes.

J'aurais complètement zappé ce commentaire de ma | réseau sociaux, c'est hallucinant voire même flippant | en ce moment même en plus... bref... eh non je suis | ment | d'accord, j'ai posé la question pour les ateliers | pas pareil, je rigolais à moitié d'ailleurs.. est ce que ça | la finalité de ces ateliers? je veux dire, vous jouez toutes | des groupes mixtes, bon après, on parle d'ateliers pas

Julie: Effectivement, on joue dans des groupes mixtes et nous | jamais qu'il faut faire de la musique en non-mixité! hahahaha! D' | dans les groupes qui se sont formés suite aux ateliers, certains | mixtes mais d'autres sont mixtes. Longtemps, je n'ai pas eu | très claire par rapport à la non-mixité. Je respectais ce choix que | d'observais chez d'autres mais je n'en voyais pas l'utilité | dans mes pratiques. Je pense que des ateliers mixtes sont | envisageables mais ce n'est pas vraiment pour l'instant | dans nos projets et surtout pas dans nos priorités. C'est | encore trop tôt je pense par rapport à la situation!

Il faut voir ces ateliers comme un sas de décompres | sion entre un avant et un après dans la pratique | musicale des meufs. Et pour le moment, il n'y a | aucun doute que des mecs auraient besoin ou envie | de faire nos ateliers mais nous priorisons nos projets | et il est clair que nous souhaiions un milieu musical | plus mixte, c'est une priorité et que pour travailler | sur cette mixité, il faut donner un peu d'espace, de | visibilité et transmettre clairement qu'il n'y a pas



MUS